

NEWSLETTER Nº 30 – FEVEREIRO / 2016



Em Janeiro o *Coro Notas Soltas de Vila Franca de Xira* dedicou-se exclusivamente a concertos e Janeiras. Para Fevereiro apresentamos a actividade:

20/02 – 20:00 – **Visita ao Património Musical:** Concerto *Corações ao Alto* com visita à Igreja de S. Cristovão no âmbito da exposição *Não te faltará a distância*, do programa *Vão*

Inscrições: notas.soltas@sapo.pt, à atenção de Maria João Neto (936099367), indicando:

- nome completo
- número de telemóvel
- sócio / não sócio
- comprovativo de transferência (a enviar até 19 de Fevereiro)
- sugestão de próxima visita

Donativo: sócios:€5,00/não-sócios:€10,00, IBAN PT50 0045 5360 40243767004 74

Prazo de inscrições: até 19 de Fevereiro

Ponto de encontro: aconselha-se chegar à Igreja de São Cristovão, Largo de São Cristovão (Mouraria), Lisboa, antes das 20:00 para garantir lugar sentado.

Transportes: metro – estação Baixa-Chiado (azul e verde) ou estação Rossio (verde)

Serviços incluídos: concerto, e visita guiada

não te faltará a distância

1

uma exposição em quatro passos
de Paulo Pires do Vale
na Igreja de São Cristóvão - Mouraria



Vão*

Programação → Madalena Victorino

***verbo ir / vão de escada,
lugar da casa que ninguém
cuida e onde ninguém vai**

Ringue | Madalena Victorino

11 Fevereiro - 20h & 21h30
12 Fevereiro - 20h
14 Fevereiro - 18h & 19h & 20h

Corações ao Alto | Margarida Mestre

20 Fevereiro - 19h & 20h
21 Fevereiro - 18h & 19h

Vão | visitas participativas para crianças

Famílias
20 Fevereiro - 15h & 16h30
Escolas
15 Fevereiro - 9h45 & 11h15
16 Fevereiro - 9h45 & 11h15
17 Fevereiro - 9h45 & 11h15
19 Fevereiro - 9h45 & 11h15
24 Fevereiro - 9h45 & 11h15
26 Fevereiro - 9h45 & 11h15

O Corpo, o Lugar e a Distância conversa com Madalena Victorino e Paulo Pires do Vale

27 Fevereiro - 19h

11 Fevereiro - quinta - 20h & 21h30
12 Fevereiro - sexta - 20h
14 Fevereiro - domingo - 18h & 19h & 20h

Ringue

Uma oração coreográfica
a partir do assombro da Viagem
de Madalena Victorino em co-criação
com André Amálio, Michel, Pedro Salvador,
Ricardo Machado, Samuel Stanesco
e Tereza Havlicekova

Ringue parte do quadro presente na Sacristia da Igreja de São Cristóvão "A Morte de São José", de Bento Coelho da Silveira. Numa iconografia rara, Jesus acompanha o seu pai idoso na morte.

Ritual coreográfico, Ringue visita temas bíblicos naquilo que eles têm de mais atual na realidade perturbante que vivemos hoje. O ringue como meditação: uma Água de Luz real pela vida. É o teatro do combate franco que se faz face a face com o desconhecido. Sobre as pedras frias e despidas da igreja, homens de várias idades relacionam-se, lutam, cuidam-se. Embarcam juntos numa viagem com múltiplos caminhos: o da vida, o da morte, o da passagem. A viagem como caminho interior. Uma oração/manifestação que usa o corpo para falar.

Este trabalho oferece-se ao vivo e como documento coreográfico, passível de ser repetido no espaço da igreja ao longo da exposição.

Conceito e Direção artística → Madalena Victorino

Música → CREDO, direção musical e artística de Mario Testino; arranjos de Mario Testino, Leandro Piccioni e Pina Picorelli; textos de José Teodoro de Mendonça
Somoplastia → Pedro Salvador

Co-criação e interpretação → André Amálio, Michel, Pedro Salvador, Ricardo Machado, Samuel Stanesco, Tereza Havlicekova

Figurino → Céline Tschachli
Participação especial → Catarina Alina, Céline Tschachli, Alunas de P' Ano LEB da ESEI Maria Ulrich: Ana Catarina Teófilo, Cátia Nunes, Joana Fátima, Joana Nunes, Maria Duarte, Mariana Garcia, Teresa Ribeiro, Maria Lopes, Maria Pinheiro, Sandra Ribeiro, Vânia Silva
Decoreta de Luz → Joaquim Madal
Produção → Clara Antunes
Danceira → LARCO estúdio

Duração → 30min

20 Fevereiro - sábado - 19h & 20h
21 Fevereiro - domingo - 18h & 19h

Corações ao Alto

Uma criação vocal inspirada nas sonoridades de celebrações religiosas de Margarida Mestre com a participação de Isboetas

Corações ao Alto é um conjunto de peças vocais construídas a partir da experiência da escuta de cânticos religiosos de diferentes credos praticados na cidade de Lisboa. Forjamos musicalmente este encontro urbano de culturas, que tem maior expressão nas suas práticas religiosas.

Um grupo de participantes Isboetas interpreta, sob a direção musical de Margarida Mestre, uma partitura musical que reflete sonoridades diversas, jogando com intensidades, durações e polifonias. Sem acentuar as palavras - originalmente de diferentes línguas como hebraico, árabe, russo, vietnamita ou hindú - e ao seu sentido, abrem-se as corações para cantar e receber a propagação harmoniosa das vozes no espaço da igreja, com uma reverberação acústica muito própria. Os temas desdobram assim no espaço, a existência e intenção de cada oração.

Criação e Direção coral → Margarida Mestre
Interpretação → trinta adultos, jovens e crianças

Duração → 30min



VÃO é um programa de espetáculos, visitas e conversas programados por Madalena Victorino e criados para o espaço da Igreja de São Cristóvão na Mouraria no âmbito da exposição em quatro passos "Não te faltará a distância", com curadoria de Paulo Pires do Vale. Esta exposição enquadra-se no projeto "Arte por São Cristóvão", apoiado pelo Orçamento Participativo Lisboa 2014, que visa alertar para o avomado estado de abandono da Igreja Paroquial São Cristóvão e necessidade urgente da sua reabilitação.

A Igreja é um dos cinquenta monumentos - e o primeiro edifício religioso nacional incluídos na lista da World Monuments Watch 2016, dedicada à defesa de estruturas históricas em perigo.

Criado entre artistas e moradores de todas as idades e origens do bairro da Mouraria da cidade de Lisboa, os projetos que integram o programa VÃO assentam sobre uma ideia comum de transporte e transformação. O transporte dos corpos para viagens de queda e de voo. A transformação do cheiro em vazio - despejamos a Igreja dos seus habituais ornamentos e mobiliário - vazio este que é condição para acolher. Assentam também sobre habitar o espaço com o corpo, dando-lhe coesa a sua voz e o seu silêncio. O corpo que é pesado como as pedras da igreja, mas também leve quando se transcende e é todo um som único, em uníssono com as ruínas do mundo.

Uma programação para um público universal, que convoca o movimento face a um lugar esquecido, dado a conhecer com outros olhos. Ou com outro corpo.



Famílias → 20 Fevereiro - sábado - 15h & 16h30
Escolas → 15, 16, 17, 19, 24 e 26 de Fevereiro - 9h45 & 11h15

Vão

Visitas participativas para crianças

O que é uma igreja? Como se batiza uma casa? Pode uma casa santa ser um livro ilustrado? O que é o grande? O que é o pequeno? O que usa o céu à terra?

Elas algumas perguntas que "descerão do céu", nesta visita/percurso à Igreja de São Cristóvão, onde convidamos um grupo de crianças a entrar dentro da história da Mouraria, ver o ritual da água, dançar uma oração, ouvir a lenda de São Cristóvão e participar numa procissão iluminada.

Público-alvo → crianças entre os 7 e os 9 anos de idade
Participação mediante inscrição prévia → até ao limite de 25 por sessão
→ inscricoesignil.com/197183396
Conceção e orientação pedagógica → Madalena Victorino e Clara Antunes
Apoio musical → Pedro Salvador

Figurino → Céline Tschachli
Visita orientada por → Alunas de P' Ano LEB da ESEI Maria Ulrich → Ana Caciro, Ana Meço, Carmen Marano, Elana Gomes, Liliana Almeida, Madalena Félix, Margarida Marques, Maria Vitorina, Maria Leonor Fink, Maria Campos de Figueiredo, Mariana Raposo, Maria Castro, Mauro Abreu, Patrícia Simões, Ricardo Rosa, Sofia Marzinger, Vera Pina
Agradecimentos → Cecília Moreira, Céline Tschachli, Elisabete Gomes, Isabel Adragão, Patrícia Lopes, Pedro Salvador, Rosa Reis, Teresa Mendes

Duração aproximada → 80'

27 Fevereiro - sábado - 19h

O Corpo, o Lugar e a Distância

Uma conversa em redor do corpo, da dança e da sua relação com o espaço sagrado com Madalena Victorino e Paulo Pires do Vale

A partir da experiência de trabalho para esta exposição e para este lugar específico, interrogamo-nos sobre "o que pode um corpo? Pode a dança ser uma oração? Pode a arte criar comunidade e ter um papel social interventivo e relevante? Que distância faz mover a coreografia na sua viagem?"

Quer ser sócio da associação cultural sem fins lucrativos *Coro Notas Soltas de Vila Franca de Xira*? Junte-se a nós, venha ser nosso amigo, e usufrua regularmente das nossas informações e actividades: notas.soltas@sapo.pt

Junta a tua voz à nossa!

Estamos a recrutar novos elementos para o nosso grupo.

Para te juntares a nós não precisas ter experiência coral anterior, somos um coro amador composto por pessoas que exercem as mais diferenciadas actividades profissionais. A actividade coral é para nós um momento de enriquecimento cultural e de convívio. O fundamental é gostar de música e de cantar e querer assumir a responsabilidade deste projecto. Se quiseres entrar, basta que nos contactes para notas.soltas@sapo.pt para verificar qual o melhor ensaio para começares, para que a tua chegada não coincida com algum ensaio geral ou alteração de horário.